

MANU DIBANGO

Qui sait ? S'il n'était pas né sous le signe du sagittaire, peut-être n'aurait-il jamais eu un tempérament de nomade et le goût de l'aventure. Expédié en Europe dès l'âge de quinze ans, il serait revenu bardé de diplômes.

Touché par la grâce musicale dès ses premières années dans le temple protestant, le petit Manu entre Paris et Bruxelles, au gré des maîtres qu'il se découvre (Armstrong, Ellington, Young, Parker...), des errances dans des lieux où le Jazz déchire voluptueusement les nuits, et des rencontres de hasard, va se forger une âme de musicien.

Quand dans l'effervescence de l'Afrique des indépendances, le grand chanteur Kabasele débarque du Zaïre à Bruxelles et lui propose de rejoindre son groupe "L'African Jazz" pour jouer la musique congolaise, Manu relève le défi. Il participe alors à une quarantaine de disques, puis en tournée du côté de Kinshassa. Un étape déterminante.

Une idée germe peu à peu au fil de sa vie de musicien reconnu : inventer un patchwork tissé de conversations riches et fougueuses entre le jazz et les musiques africaines. Electrique par nature, les oreilles en alerte, en état de veille constant, à l'écoute des sons de son époque -dès 1972, avec SOUL MAKOSSA, premier tube francophone à faire chavirer les States-, Manu va prendre un malin plaisir à détruire les chapelles musicales, bâtir des ponts entre les continents et jeter des passerelles entre la tradition et les sons du futur.

Premier en France à défricher le terrain sur lequel la vague africaine prit ses aises, il enchaîne tournées et albums avec un enthousiasme jubilatoire et chaleureux, s'engage dans des combats humanitaires. Donne un coup de pouce aux jeunes talents. S'emploie à mettre sur partitions les musiques d'Afrique et trouve même le temps d'écrire son autobiographie.

L'heure du bilan ? Certainement pas. A plus de 75 ans, Manu Dibango n'est pas prêt de raccrocher son sax shaker.

Texte écrit par Patrick LABESSE

MANU DIBANGO

DISTINCTIONS HONORIFIQUES

- 2004 **ARTISTE DE L'UNESCO POUR LA PAIX.**
- 2003 **GRAND PRIX DE L'ACADEMIE CHARLES CROS.** Manu devient le 1^{er} musicien africain à recevoir ce prix qui récompense l'ensemble de sa carrière.
- CHEVALIER D'HONNEUR DE LA COMMANDERIE DU CLOS MONTMARTRE**
- 2001 **COMMANDEUR DES ARTS ET DES LETTRES (France)**
- 2000 **OFFICIER DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES (Cameroun)**
- 1998 **CHEVALIER DE LA CONFRERIE DU VIN DE SURESNE**
- 1993 **VICTOIRE DU MEILLEUR ALBUM DE MUSIQUE DE VARIETES INSTRUMENTALES DE L'ANNEE 1992 (album " Négropolitaines, volumes .2 ")**
- 1992 **INAUGURATION DE LA *MJC Manu Dibango* à Saint-Calais dans la Sarthe.**
- 1988 **CHEVALIER DE L'ORDRE ET DE LA VALEUR (Cameroun)**
- 1986 **CHEVALIER DES ARTS ET DES LETTRES (France)**
- CITOYEN D'HONNEUR DE TURIN (Italie)**
- TROPHEE SENGHOR pour son extraordinaire contribution dans le domaine de la musique**
- 1985 **CITOYEN D'HONNEUR DE CORTINA D'AMPEZZO (Italie)**
- 1977 **CONSECRATION à l'Olympia. A cette occasion, Manu reçoit du Ministre**

MANU DIBANGO

de la Coopération Robert Galey, le Trophée d'Or qui récompense l'ensemble de sa carrière internationale.

1974

Nomination à l'Oscar à Hollywood, pour le meilleur album de l'année 1973 (album O BOSO, avec " Soul Makossa ").

DISCOGRAPHIE

MANU DIBANGO

Années 1960-1970

- 1960 Mouvements d'indépendance en Afrique. Retour de Manu dans ce continent où il va visiter de nombreux pays tant de l'Afrique francophone qu'anglophone, en passant par l'Afrique du Nord. ses connaissances de jazzman lui permettent d'apprécier la richesse des sons également. De 1969 à 1970, il enregistre plusieurs 45 tours.
- 1972 Il grave son premier album **O BOSO**. Puis vient le succès de **SOUL MAKOSSA** qui se vend à des millions d'exemplaires à travers le monde.
- 1973 Triomphe à l'Olympia. Aux Etats-Unis, **SOUL MAKOSSA** est un hit foudroyant : 40.000 personnes au Yankee Stadium, 354.000 au Madison Square Garden de New-York, il devient le trait d'union entre l'Afrique, l'Europe et les Amériques.
- 1974 Enregistrement de l'album **SUPER KUMBA**
- 1975 Album **AFRICADELIC**
- 1976 Album **MANU 76**
- 1977 Il compose des musiques de films : "L'Herbe Sauvage" (Côte d'Ivoire), "Ceddo" (Sénégal), "Le Prix De La Liberté" (Cameroun).
- 1979 Manu découvre de Jamaïque. De cette rencontre naît un album **GONE CLEAR** avec des musiciens jamaïcains aussi prestigieux que Robbie Shakespeare, Geoffrey Chung, Sly Dunbar, Willie Lindo et Ansel Collins ; et américains non moins prestigieux : Randy Guthrie et Ullanda Mac Cullouch. C'est le disque de la rencontre des trois cultures noires : celles de l'Afrique, de l'Amérique et de la Jamaïque.

DISCOGRAPHIE

MANU DIBANGO

Années 80

- 1981 La structure musicale de "Gone Clear" a été si efficace que Manu décide de reprendre les mêmes musiciens pour son album **AMBASSADOR**.
- 1982 Retour au pays, Manu revient à l'Afrosound avec un album **WAKA JUJU**.
- 1983 Dans son album **SOFT AND SWEET**, Manu nous fait revivre des standards... Mystère du saxo et nostalgie du passé dans **MELODIES AFRICAINES**, Volume 1 et 2 .
- 1984 **ABELE DANCE**, un maxi 45 tours produit par Martin Meissonnier atteint les sommets des hits en Angleterre, puis l'album **SURTENSION** (distr. RCA) dont le son annonce celui des années futures : l'Afro-Electro-Funk ; Manu se définit à la fois africain et européen : il fonde le concept "Afro-Européen".
- 1985 En Hollande, lors d'un concert de solidarité au profit du Sahel, Manu reçoit comme une gifle les images de la famine en Afrique. De retour à Paris, il réunit tous les musiciens possibles pour le disque **TAM TAM POUR L'ETHIOPIE** : King Sunny Ade y participe par téléphone du Nigéria.
- Bill Laswell, producteur New-Yorkais, débarque à Paris avec toute son équipe pour réaliser le 33 tours **ELECTRIC AFRICA** (celluloïd), auquel participe notamment Herbie Hancock et Wally Badarou.
- 1986 Album **AFRIJAZZY**. Disque anniversaire : Manu fête ses trente ans de musique. (Soul Paris Records/distr. Mélodie).
- 1987 Album **SEVENTIE'S** (Soul Paris Records/distr. Mélodie).
- 1988 **LA FETE A MANU**, double album live enregistré aux Francofolies de La Rochelle lors de l'hommage rendu à Manu par Jean-Louis Foulquier (Buda Records/distr. Adès).
- 1989 Album **NEGROPOLITAINES** vol. 1. En petite formation, Manu nous fait découvrir quelques standards du continent africain. (Soul Paris Records/distr. Mélodie).

DISCOGRAPHIE

MANU DIBANGO

Années 90

- 1990 **POLYSONIK**, résolument rap. Cet album marque de façon éclatante son influence sur les courants musicaux contemporains . (Fnac Music/distr.WMD)
- 1991 **LIVE 91** ; enregistré au Printemps de Bourges le 30 avril, produit et réalisé par Manu Dibango pour Soul Paris Records, qui obtient le prix Sacem 1992 Manu rend hommage à Serge Gainsbourg en interprétant “La Javanaise” (Licence Fnac Music/distr. WMD)
- 1992 **NEGROPOLITAINES** vol. 2, qui obtient la **Victoire de La Musique de Variétés Instrumentales** le 8 février 1993. (Soul Paris Records/distr. Mélodie)
- Sortie de la compilation **AUTO PORTRAIT** qui marque les vingt ans de Soul Makossa (Une Musique/TF1).
- 1994 **WAKAFRIKA** ou l’Afrique en route. Sortie le 5 avril 1994. Manu fête ses 60 ans et nous propose un safari musical qui marque la réunification de l’Afrique, du Sud au Nord. Ont contribué à cette magnifique rencontre musicale Youssou Ndour, King Sunny Ade, Peter Gabriel, Salif Keïta, Ray Phiri, Angélique Kidjo, Ladysmith Black Mambaza, Ray Léma, Geoffrey Oryéma, Papa Wemba et Kaïssa Doumbè (Wotre Music/distr. WMD) .
- 1995 **LAMASTABASTANI**, Sortie le 22 novembre. Manu a entrepris un merveilleux retour aux sources de son enfance, souvenirs de ses premières années dans le temple protestant où sa mère dirigeait la chorale. Hommage à son maître de musique, Doumbè Eyango. Hommage à ses parents et à son épouse. Cela nous vaut “Elongui” du révérend Ekambi Brillant, un “Nobody Knows” rythm and blues arrosé de gospel, un “Hymne à l’Amour” de Piaf complètement marabouté et des “Mouna Maria” qui ne sont pas des Ave mais des morceaux d’œcuménisme. Album produit et réalisé par Manu pour Soul Paris Records, distribué par M&L
- 1996 **LIVE 96, PAPA GROOVE**; enregistré au Petit Journal Montparnasse les 29 et 30 janvier (distr. WMD). Album sorti le 22 avril.

MANU DIBANGO

- 1996 **SAX & SPIRITUALS / Lamastabastani**, sorti le 12 décembre. Manu aime laisser rattrapper par son passé et par la musique du temple protestant où sa mère dirigeait la chorale. Un prétexte qui l'invite à réaliser une collection intitulée "Sax & Spirituals" dont "Lamastabastani" constitue le premier volet. Cette version nouvelle du disque de gospel sorti initialement en 1995, offre deux inédits et deux titres remodelés, avec la participation du chanteur Camerounais Arbogaste Mbella Ntonè. (Soul Paris Records/distr. Mélodie).
- 1997 **AFRICAN SOUL, The Very Best Of** (Mercury/Polygram) ; Plus de vingt ans après le foudroyant succès de "Soul Makossa", Mercury France sort la première "vraie" compilation de Manu Dibango, regroupant quelques uns de ses meilleurs succès, avec notamment la version originale de "soul Makossa". On y retrouve également "Senga Abélé" dont le son avant-gardiste annonce la future éclosion de l'Acid Jazz.
- 1998 **CUBAFRICA**, Manu Dibango & Cuarteto Patria ; "Cubafrika" est une aguichante visite guidée dans le jardin des standards latinos, avec ses senteurs créoles. Latinos et pas uniquement cubains, voir ces escapades vers le "Cielito Lindo" mexicain ou "Cerezo Rosa", cette sucrerie française d'André Claveau pimentée mambo par Perez Prado (et présente sur la compilation de Radio Nova). Un répertoire que même les novices du latino sauront fredonner, tant il est patrimonial, qu'égrenent les cubains et leur complices d'Afrique, des sons tout en rondeurs pour un son primesautier : le continent noir et l'île caraïbe ne sont décidément pas près de perdre le fil.
(Cubafrika sorti chez Celluloïd/Mélodie).
- MANU SAFARI** (Wagram Music), sorti le 23 octobre 1998 ;
Après AFRICAN SOUL, Manu Vous propose une visite guidée dans le DIBANGOLAND, à travers deux volumes qui vous feront franchir le mur des décades 60, 70, 80 et 90, avec 2 titres inédits : "A la Claire Fontaine" et une nouvelle version de "Soir au Village". (Licence Soul Makossa pour Wagram Music).
- WAKAFRIKA**
Nouvelle édition de cet album sorti en 1994 avec 2 nouveaux titres -
WAKAFRIKA REMIX et *BIKO REMIX*
(Arcade Muisic/distr. Wagram Music).

MANU DIBANGO

GONE CLEAR

Rédition de cet album enregistré à Kinston en 1979 ; album souvenir de la rencontre avec le reggae. (Licence Soul Makossa pour Wagram Music)

1999

Compilation **Manu Dibango Collection Légende**

12 titres inédits. Licence Soul Makossa pour Wagram Music)

DISCOGRAPHIE

MANU DIBANGO

MUSIQUES ORIGINALES DE FILMS

- 2005 Manu compose la BO du film d'animation **KIRIKOU & LES BÊTES SAUVAGES**, sortie en France le 07 décembre. (Ulm/Universal)
- 2003 BO du film “ **NHA FALA** ” du réalisateur Flora Gomez, sorti en juillet.
- 1989 BO du film franco-canadien “ **COMMENT FAIRE L'AMOUR AVEC UN NEGRE SANS SE FATIGUER** ”
- 1989 Manu compose la BO du premier dessin animé africain **KIMBO**, à l'initiative de la fondation “ Ndaya International ” présidée par Mme Houphouët-Boigny.

AUTRES MUSIQUES DE FILMS & DOCUMENTAIRES

- **LE PRIX DE LA LIBERTE**, de Jean-Pierre Dikonguè-Pipa (Cameroun)
- **CEDDO**, de Ousmane Sembène (Sénégal)
- **L'HERBE SAUVAGE**, de Henri Duparc (France)
- **SILENCES** (documentaire), de Béatrice Soulé (France)
- **LE SILENCE DE LA FORÊT**, de Basseck Ba kobhio (Cameroun)
- **LA COLERE DES DIEUX**, de Idrissa Ouédraogo (Burkina Fasso)
- **L'AVENTURE AMBIGÜE**

MANU DIBANGO

PRESENTATION des EMISSIONS de TELEVISION

et DE RADIO

Télé

- 1992-1993 Émission hebdomadaire “ **SALUT MANU** ”, diffusée sur **FR3**, où Manu invite des artistes reconnus et des jeunes talents à faire vivre la musique en direct.
- 1998 Après “ Salut Manu ” dédié à la musique sur France 3, Manu nous emmène cette fois-ci, avec la **CINQUIEME RENCONTRE** découvrir le continent africain sur *la 5^{ème}* durant tout l’été. Axé sur la connaissance, il s’agit d’explorer l’Afrique au delà des clichés touristiques et s’intéresser aux aspects géographiques, économiques et sociaux.
- 2000 **LA PLANETE A MANU**, émission mensuelle (52 mn) diffusée sur **MUZZIK**. Moment de divertissement intense autour de la musique. Dans cette émission, Manu reçoit beaucoup d’artistes connus ou non, des musiciens de légende et d’autres exprimant un quartier de banlieue.

Radio

Depuis 2001 Manu anime sur **AFRICA N°1**, la radio africaine, une émission hebdomadaire intitulée “ 40 ans de musique africaine “ , en collaboration avec Robert Brazza.

MANU DIBANGO

HOMME DE PUBLICITE

- 1978 Manu est Monsieur “ **TOYOTA** ” pour l’Afrique
- 1995-1996 **AIR AFRIQUE**, le visuel de l’album “ Wakafrika ” est repris pour illustrer la campagne publicitaire de la compagnie aérienne.
- 1996 Manu est Monsieur **PEUGEOT** pour l’Afrique

MANU DIBANGO

A LIRE : “TROIS KILOS DE CAFE”

Manu écrit son autobiographie avec la collaboration de Danièle Rouard, grand reporter au quotidien “Le Monde” (1989, Ed. Lieu Commun).
Nouvelle édition en livre de poche chez Le Seuil (avril 1995).

A VOIR :

“MANU DIBANGO : un Tempo d’Afrique”

Documentaire diffusé le **09 avril 2010** sur France 5 et produit par 2P2L. Documentaire écrit par Calixthe Beyala et réalisé par Pascal Vasselin dans le cadre de la collection « Empreintes ».

« **Silences** » (1992), documentaire réalisé par Béatrice Soulé, produit par PRV/La Sept

MANU DIBANGO

CONTACTS

Management

Claire DIBOA

Tel : (33) 01 55 09 19 50 - Fax : (33) 01 47 06 97 96
email : claire@manudibango.net

Concerts

France - reste du monde : Blue Line Productions

Michel VAUTROT

Tel : (33) 05 65 27 15 15 - Fax : (33) 05 65 27 15 16
email : contact@blueline.fr

Allemagne

Wolfgang SCHEEL : wolf@novaconcerts.com

Royaume Uni

John ELLSON : john@esip.co.uk

Afrique du Sud

Steeve GORDON : steeve@music.org.za

Editions - Soul Makossa -

Rénaldo CERRI

Tel : (33) 01 43 80 49 30 - Fax : (33) 01 47 63 20 79
email : crc.editions@wanadoo.fr